

Perfección

Sonido | Tecnología | Sustentabilidad

Los órganos Allen ofrecen perfección de principio a fin.

Ello comienza con los más delicados sonidos de órgano y una calidad de fabricación magistral, y abarca todos los aspectos del instrumento.

El Arte de Fabricar Órganos – Sonido Majestuoso

“Para mis ojos y mis oídos, el órgano será siempre el Rey de los Instrumentos”.

– Wolfgang Amadeus Mozart



LOS ÓRGANOS ALLEN SUENAN MEJOR

El sonido de órgano de calidad superior proviene de una combinación de tecnología avanzada con años de experiencia artística en el sampleado de órganos tubulares. A lo largo de la historia, el órgano ha sido una combinación notable de tecnología y música tradicional. Con sus cientos de tubos, los primeros órganos de este tipo eran los productos más avanzados de la comunidad. La electrónica moderna ha hecho posible producir el sonido de los órganos tubulares sin necesidad de estos elementos. Los instrumentos de mayor excelencia de la actualidad reproducen la magnificencia de los órganos tubulares a un costo considerablemente menor.

La tecnología **GENISYS™** de 7.ª generación de Allen incluye decenas de procesadores de señales digitales avanzados que funcionan en paralelo con la potencia de una supercomputadora, y ofrece así el sonido de órgano tubular

más realista que pueden ofrecer en la actualidad los órganos digitales. Al combinar eso con dos décadas de ventaja en experiencia de sampleado digital sobre otros fabricantes de órganos, Allen Organ Company es el líder reconocido.

SONIDO DE ÓRGANO TUBULAR

Para reproducir un sonido realista de órgano tubular, se necesita tecnología avanzada. La tecnología de Allen demuestra su eficacia todas las semanas mediante sus numerosos **órganos combinados** que incluyen tanto voces digitales como tubos de viento que suenan en el mismo edificio.

Declaración de prueba: A quienes escuchan los órganos les resulta difícil determinar el origen de los sonidos. Un ejemplo es un órgano combinado Allen que se instaló hace poco tiempo en Estocolmo (Suecia), que permite comparar, en tiempo real, las voces producidas digitalmente por Allen junto con los tubos de viento. Haga clic en la foto para oírlo usted mismo. ►

Las actuales capacidades tonales de Allen van más allá del sonido del órgano tubular tradicional. Los órganos Allen Organs también pueden producir sonidos orquestales y otros no característicos de los órganos, para aumentar la flexibilidad del instrumento. Con la tecnología **GENISYS™ Voices**, los registros pueden cambiarse rápidamente a decenas de sonidos orquestales, así como a voces de órgano tradicional no incluidas en la especificación estándar del instrumento. GENISYS Voices proporciona a los organistas la versatilidad que resulta indispensable en el cambiante panorama musical de hoy en día.

Reproducir el video “GENISYS Voices”

MEJORA ACÚSTICA

Para que un órgano suene bien, es muy importante la acústica del recinto en el cual se lo instale. Los órganos tubulares se instalaban por lo general en estructuras similares a catedrales con una acústica favorable, que tenían superficies duras para reflejar y mezclar acústicamente los sonidos producidos. Para la instalación, la importancia del recinto es tal que generó el dicho: “El ‘registro’ más importante de todo órgano es el recinto donde se lo coloca”. Por lo general, las iglesias modernas no ofrecen esta ventaja acústica.

A fines del siglo XX, en un esfuerzo por resolver esta dificultad, los fabricantes de órganos les agregaron reverberación digital a los instrumentos. Si bien es una mejora, también le agrega distorsiones poco naturales al sonido del órgano. La reverberación digital ya no es una mejora acústica de vanguardia.



La **tecnología de convolución** utiliza sonidos muestreados reales para recrear las características sónicas de recintos, entre ellos los de catedrales famosas. La convolución también reproduce la interacción sónica que se produce entre tubos que se hacen resonar en las cajas de expresión del órgano.

Acoustic Portrait™ con tecnología de convolución, exclusiva de Allen, requiere un enorme poder de cálculo, de aproximadamente 400 millones de cálculos por segundo. **¡A diferencia de la reverberación digital, Acoustic Portrait produce los sonidos reales!** Esta revolucionaria tecnología les permite a los órganos Allen integrarse a la perfección en los edificios, como los órganos tubulares de fama

mundial que hay en las grandes catedrales.

“Los altavoces de los órganos Allen emiten sonidos digitales limpios y exactos de órgano tubular, ¡por eso es sumamente difícil distinguir entre los tubos y las voces digitales! ¡Los avances de la tecnología de sonido de Allen son asombrosos!”

Frederick J. Locker, ministro de música
Iglesia Católica Romana San José de Massillon (Ohio)

CAPACIDAD DE GENERACIÓN DE VOCES

Se requiere una capacidad avanzada de generación de voces para la correcta afinación de un órgano digital en una instalación. El programa informático **DOVE™**, patentado por Allen, va más allá de la afinación básica, como los ajustes registro por registro y nota por nota, que se encuentra en todos los órganos digitales. Por ejemplo, DOVE ofrece controles de audio avanzados, entre ellos el de ecualización paramétrica, que garantiza que los órganos se afinen con precisión en cada instalación.



Reproducir el video “DOVE de Allen”

El programa DOVE de Allen es el único que incluye la **biblioteca SoundMatrix™**, la más completa del mundo de sonidos muestreados de órgano tubular. Sin necesidad de hacer ninguna modificación al hardware del órgano, los juegos digitales pueden intercambiarse con rapidez en el lugar para satisfacer las cambiantes necesidades de programas musicales dinámicos.

Para los órganos digitales de mayor calidad se requiere superioridad en todas las áreas de producción de sonido: tecnología de muestreo, experiencia de muestreo, mejora acústica y capacidad de generación de voces. La Allen Organ Company es líder en cada una de esas áreas, cuya combinación hace que los órganos Allen suenen mejor.

El Arte de Fabricar Órganos – Tecnología Avanzada

El órgano es el “Rey de los Instrumentos” no solo por su majestuoso sonido, sino también por su increíble rango dinámico. El organista interactúa con el instrumento por medio de la consola, que hace las veces de “central de mando”. Las primeras consolas de órganos tubulares se limitaban a los teclados, una pedalera y los controles de los registros. Incluso con esa cantidad relativamente limitada de controles, cambiar decenas de registros durante una interpretación era una tarea abrumadora.

A comienzos del siglo XX, se agregaron sistemas de acción combinada por captura, gracias a lo cual se disponía de combinaciones predeterminadas de registros y los organistas pasaron a tener la libertad de crear música más expresiva. Desde entonces, los fabricantes de órganos han agregado sistemas de interfaz de usuario más sofisticados.



“La Allen Organ Company merece una felicitación por la apariencia del instrumento terminado, por no hablar del sonido, la calidad de construcción y la interfaz hombre-máquina. Eso habla muy bien de la dedicación de Allen a la ingeniería, el desarrollo de software y la tecnología de fabricación que se necesitan para mantenerse al día en este mundo técnico tan cambiante. Le agradecemos por todo eso y tenemos un preciado instrumento que lo demuestra”.

Rev. Don Zeiler, pastor
Comunidad Católica del Arcángel San Gabriel
McKinney (Texas)

Con la aparición de la tecnología digital, se produjo una revolución en el mundo de los órganos. Los órganos digitales de mayor calidad de hoy en día pueden reproducir el sonido de los órganos tubulares. Además, con su creciente poder, los procesadores de computadora han permitido lograr avances que amplían la versatilidad del instrumento, tales como sistemas combinados por captura, posibilidad de grabar y reproducir, el agregado de voces orquestales y contemporáneas, múltiples especificaciones de registros y mucho más. Sin embargo, las funciones adicionales aumentaron la cantidad de controles físicos, y eso los hizo más difíciles de tocar. Para utilizar esas funciones, era necesario entender enormes manuales de uso y emplear muchos controles.

Las dificultades que plantea el aumento de las funcionalidades no se limita a los órganos. Por ejemplo, los automóviles de la actualidad tienen GPS, Bluetooth, cámaras de retroceso y sofisticados sistemas de audio y climatización para los que se necesitaban botones y perillas por separado, que distraían a los conductores. Los consumidores exigían un mejor sistema de interfaz de usuario.

La respuesta: una pantalla táctil color que se ha convertido en la solución universal para productos de alta tecnología.

GENISYS™ Display

Hasta hace poco tiempo, todos los sistemas de interfaz de usuario de los órganos usaban tecnologías antiguas con muchos botones y controles. Realizar cambios en funciones de los órganos exigía utilizar múltiples controles y memorizar niveles de menú. Si bien la mayoría de los fabricantes siguen ofreciendo ese tipo de interfaz, Allen Organ Company ha introducido un sistema de última generación con una pantalla táctil color de gran sensibilidad. El **monitor GENISYS™** es intuitivo al punto que incluso organistas invitados que no están familiarizados con el instrumento pueden acceder con facilidad a decenas de funciones importantes de la consola.

En los órganos digitales, la tarea más importante de la tecnología avanzada es hacer posible producir sonidos realistas de órgano tubular. También necesita mejorar la experiencia del usuario de manera que los organistas puedan concentrarse en crear música, no en utilizar controles complejos. Los órganos digitales de la actualidad no solo deben contar con tecnología que sea superior para la producción de sonidos, sino también con tecnología avanzada para su sistema de interfaz humana a fin de enriquecer la experiencia artística.

Reproducir el video
“Modo avanzado de GENISYS Voices”

El Arte de Fabricar Órganos –

Calidad, Longevidad y Sustentabilidad

LOS ÓRGANOS ALLEN SUENAN MEJOR, ESTÁN MEJOR HECHOS Y DURAN MÁS

La calidad cumple un papel fundamental en el valor del producto. Los órganos de iglesia son un caso único entre los productos de alta tecnología porque se espera que duren décadas, por eso la calidad de construcción es una medida incluso más importante para determinar el potencial de longevidad del producto.

La calidad de Allen Organ Company es legendaria, con instrumentos ya en su séptima década que siguen estando en servicio. **Ningún otro fabricante puede igualar esta marca, que es resultado de la calidad de fabricación de Allen y su voluntad y capacidad de brindar asistencia mucho después de que los instrumentos han dejado de producirse.**

La calidad intrínseca de un órgano digital puede determinarse con la simple observación del producto.

“Este nuevo órgano es de última generación e incorpora todas las tecnologías que ofrece Allen en la actualidad, con margen para futuras expansiones”.

Andrew McKeon, director de ministerios musicales
San Juan Evangelista, Center Moriches, NY

ESTRUCTURA DE LA CONSOLA

Cuando se las mira desde afuera, la mayoría de las consolas de órganos son atractivas. Sin embargo, adentrarse y mirar bajo la superficie ayuda a determinar su verdadera calidad. ¿La madera del interior de la consola tiene un acabado para que no absorba la humedad y se deforme con el tiempo? ¿Los componentes de madera importantes están unidos con listones de madera, como en todo mueble de alta calidad? ¿Las aberturas hacia la consola, como la de los pedales de expresión, está protegida por cajas de metal para impedir que entren roedores que podrían dañar los circuitos?

Los atajos son inaceptables en todos los ámbitos.

Reproducir el video “Comparación con la competencia”

CONJUNTOS DE PIEZAS ELECTRÓNICAS

Las consolas de órganos están hechas de madera, algo poco común en instrumentos de alta tecnología, que por lo general se colocan dentro de cajas de metal. Para proteger los circuitos electrónicos y asegurarse de que el órgano cumpla con las rigurosas exigencias del gobierno sobre seguridad e interferencia electromagnética, los conjuntos de piezas electrónicas de los órganos deben estar en cajas de metal. Para reducir costos, algunos fabricantes omiten este paso, con la esperanza de que los clientes no mirarán dentro de la consola.

En un mundo en el que la calidad de la mayoría de los productos de consumo es similar, la diferencia entre la calidad de los órganos Allen y los demás es notable. Esas diferencias demuestran que los órganos Allen están mejor fabricados. Ayudan a explicar por qué duran más y convienen desde el punto de vista económico.

Reproducir el video “Recorrido por los componentes electrónicos de Allen”

“La consola es deslumbrante, y a la vez atemporal; está hecha de maderas duras sólidas, con un bello exterior de nogal y un acabado interior en negro satinado. ¡La Iglesia Hibben espera con ansias disfrutar de muchas décadas de música con este increíble instrumento!”.

Amy McCurley, directora de música, y Rodney Pendell, organista
Iglesia Metodista Unida Hibben, Mt. Pleasant (Carolina del Sur)

Reproducir el video “Personalización de su órgano Allen”